



4. září 2025 · Romana Elsner

První inscenace této sezóny! Zpěvy Gilgamešovy vedly publikum na cestě do hloubi duše

Divadlo na Orlí

Premiéra inscenace Zpěvy Gilgamešovy se uskutečnila minulý týden, 4. září 2025 v Divadle na Orlí. Autorky Linda Caridad Fernandez Saez a Tereza Sobotková uvedly první titul letošní sezóny, v němž se vydaly na odvážnou cestu k nevšední reinterpretaci jednoho z nejstarších dochovaných literárních děl lidstva – Eposu o Gilgamešovi.

Už od prvních minut bylo patrné, že publikum nečeká obyčejný zážitek, nýbrž představení na pomezí pohybového divadla, taneční performance a vizuálně zajímavých výjevů.

Akrobatické prvky a dynamická práce s tělem, ale i s osvětlením, udržely publikum v napětí po celých 65 minut. Jednoduchá, avšak promyšlená scéna spolu s originálním hudebním doprovodem (složeným nejen z houslí, basové kytary, dechu a audiolooperu) vytvářely atmosféru, která působila místy až hypnoticky.

„Vizuálně to bylo opravdu nádherné. I hudba – měla jsem husí kůži celé představení. U některých choreografií jsem měla obavy, aby se někomu něco nestalo... Myslím si, že některé části představení jsem pochopila jinak, ale možná to byl účel,“

popsala se smíchem své pocity jedna z návštěvnic po premiéře.

Tvůrčí tým čerpal nejen z původního textu eposu, ale také z jeho interpretací a současných filozofických kontextů. Jak sami autoři poznamenávají, práce s materiálem přerostla v dialog, v němž se postupně začal příběh Gilgameše formovat spíše v nich samotných, než aby jej pouze „ztvářňovali“. Výsledkem je inscenace, která otevírá existenciální otázky smyslu života, pomíjivosti a procesu individuace – témata nadčasová a stále aktuální.

Zpěvy Gilgamešovy tak představují originální umělecký projekt, inspirativní příspěvek k diskusi o podobách současného divadla. Inscenace kombinuje performativní prvky, symbolické obrazy a moderní interpretační přístupy, díky nimž otevírá klasické téma novým generacím diváků i odborníků.

Divadlo na Orlí zve publikum na reprízu této inscenace, která je jedinečnou příležitostí zažít cestu do hloubi lidské duše prostřednictvím odvážného uměleckého výrazu.

Lístky jsou právě v prodeji a lze je zakoupit na [GoOut.net](https://goout.net) nebo na stránkách [Divadla na Orlí](https://divadlo-na-orli.cz).

Autorky: Tereza Sobotková, Linda Caridad Fernandez Saez

Režie a choreografie: Linda Caridad Fernandez Saez

Dramaturgie: Tereza Sobotková

Hudba: Ondřej Ruml

Scéna a kostýmy: Valerie Vrbová, Karolína Balážová

Pohybová spolupráce: Adam Mašura

Asistent režie: Dodo Gombár

Produkce: Kateřina Halamíčková, Jana Fialková

Fotodokumentace: Radovan Ryšavý, Dominika Prášková

Obsazení: Jan Augustin, Tomáš Brychta, Matěj Butula, Sára Dedíková, Irena Freudenschussová, Václav Holinka, Sofia Chalányová, Karolina Krobotová, Aneta Měsíková, Ema Paľuchová, Johana Trokšiarová, Terezie Vosáhlová

Pedagogické vedení: [Mgr.art](https://mgr.art). Dodo Gombár, Linda Caridad Fernandez Saez, Hana Tomáš Briešťanská , DiS., MgA. Adam

Mašura, doc. Mgr. Petr Svozílek, doc. Mgr. Karel Hegner, Mgr.
Lenka Bartolšicová, Bc. Pavel Borský, MgA. Daniel Rymeš,
MgA. Peter Strenáčík, MgA. Klára Šútovská, MgA. Barbora
Musilová, MgA. Katarína Tlapák, Mgr. MgA. Pavel Borák, doc.
MgA. BcA. Petra Vodičková, PhD., doc. Mgr. Petr Francán

Zpracovala: Romana Elsner, elsner@jamu.cz