



31. srpna 2023 · Mgr. Radoslav Pospíchal



Vztah a napětí mezi jednotlivcem a kolektivem zkoumá nová inscenace Sbor v podání studentů Ateliéru fyzického divadla JAMU

Divadlo na Orlí

„Narábame s rytmom, ktorý je prítomný v celom našom bytí, je obsiahnutý vo všetkých aspektoch našich životov, v prírode, práci, vzťahoch.“ (Andrej Kalinka, režie)

Absolventský ročník studentů Ateliéru fyzického divadla (AFD) JAMU má před sebou aktuálně premiéru inscenace s názvem *Sbor*, kterou brněnskému publiku představí v Divadle na Orlí již v úterý 5. září.

Inscenace vnikla pod taktovkou slovenské autorské dvojice s názvem *Med a Prach*, kterou tvoří Andrej Kalinka (libreto, režie, autor hudby) a Milan Kozánek (asistent režie, dramaturgie, choreografie). Duo, které se mnohdy pohybuje na hranici uměleckých žánrů a slibuje důraz na symbiózu vyjadřovacích prostředků.

Autoři připravili scénickou kompozici inspirovanou antickým chórem. Z historie divadla víme, že se z chóru (sboru) herci postupně vyčleňovali, jeho úloha se napříč časem postupně umenšovala, aby po 2 500 letech přestal existovat úplně. A to nejen ve své divadelní formě, ale též ve smyslu struktury společnosti.

Inscenace zkoumá vztah mezi kolektivem a jednotlivcem – zásadní téma současného světa. Sleduje znovuvtvoření sboru a začlenění jedince nazpět do jeho řad. „*Všichni se vyčlenili. Sbor přestal existovat. Každý má jiný zájem, cíl, pohled na svět. Zůstala jen masa. A později, po opravdu dlouhé době, se sbor*

znovu formuje. Jednotlivec v něm opět hledá své místo a spolu s ostatními jedinci se opět může ptát (slovem, rytmem, pohybem, objektem), kým je a jaké místo ve sboru má" uvažuje nad tematickým těžištěm inscenace režisér Andrej Kalinka.

Kalinka s Kozánkem měli možnost zrealizovat svoji tvůrčí vizi ve spolupráci s odlišně zaměřenými studenty ateliéru, kteří mají rozličné zájmy, cíle, specializace a danosti. Najdou se mezi nimi začínající autoři, režiséři, herci, tanečníci nebo terapeuti. Jde-li o složení účinkujících, *„není to homogenní skupina herců nebo hudebníků. A právě to z nich dělá ideální sbor, malý vzorek společnosti" potvrzuje Kalinka.*

„Samotná práca so študentami bola pre mňa naplňujúca, pretože počas celého tvorivého procesu k práci pristupovali veľmi zodpovedne a profesionálne. Boli otvorený hľadať a objavovať nové možnosti s ktorými napríklad nemali ešte žiadnu fyzickú, praktickú skúsenosť. Niekedy to bolo až neočakávane prekvapujúce ako sa posúvali v ich umeleckom vývoji, komentuje proces spoločné tvorby choreograf a dramaturg Kozánek.

Z hlediska rozvoje svých individuálních tvůrčích schopností si zkušenost pochvalují i účinkující studenti. *„Díky práci s Med a Prach posouvám své hranice nejen co se týče učení se nových atributů (hra s paličkami a různé druhy rytmů, polyfonní zpěv, rychlomluva, vědomé i nevědomé provádění několika fyzických*

úkonů zároveň atd.), ale též ve vnímání divadla a jeho hranic, které jsou trochu jako apeiron, nekonečné. Co si však též odnáším, je zkušenost, která se se mnou ponese nejspíše ještě velmi dlouho a už teď mě nutí dělat divadlo jinak, než jak jsem ho dělal doteď, přibližuje student AFD, Matěj Pour.

Co tedy očekávat od tvůrčího přístupu a poetiky dvojice *Med a Prach*? Ta vychází „z pravidel harmonie a hudební kompozice, která se vyvíjela a pěstovala od starověku, a z rytmické struktury lidského těla odpozorované a ověřené asijskými lékařskými postupy. V představení *Sbor Kalinka a Kozánek* kultivují a zkoumají tato pravidla a skutečnosti společně se studenty: představení je postaveno na rytmických, harmonických a organických strukturách, které strukturují životy jednotlivců a lidských společenství. Jde o trpělivě skládané dílo, které utváří vztah mezi přírodou, světem a člověkem“, přibližuje Pierre Nadaud, vedoucí Ateliéru fyzického divadla.

Na výsledný divadelní tvar se můžete přijít podívat premiérově do Divadla na Orlí již 5. září a následně 6. září od 19:00. Vstupenky na představení můžete online zakoupit tradičně na portálu GoOut [ZDE](#).

Tvůrčí tým i s kompletním obsazením naleznete [TADY](#).

Foto ze zkoušek: Adéla Šperková

Přílohy



9.jpg
645.9 kB



8.jpg
554.1 kB



7.jpg
316.2 kB



6.jpg
625.2 kB



5.jpg
695.8 kB



5.jpg
695.8 kB



4.jpg
600.7 kB



3.jpg
563.8 kB



2.jpg
463.9 kB



1.jpg
377.4 kB



Vizuál inscenace hot.jpg
1.7 MB




TZ Sbor.docx
25.9 kB

Janáčkova akademie múzických umění


Janáčkova akademie múzických umění (JAMU) má za sebou více než sedmdesátiletou historii, během které zformovala již několik generací vynikajících umělců v oblasti dramatických a hudebních umění. Její činnost (vzdělávací, vědecká, umělecká i výzkumná) je umocňována řadou aktivit přesahující rámec školy i státu.

Kontakt

 pospichal@jamu.cz

 +420542591114

 <https://www.jamu.cz/>

 Mgr. Radoslav Pospíchal

